

Gioco Appuntamento domani a Palazzo Reale. Per partecipare bastano un cellulare e una guida

A caccia del diamante misterioso

Roversi: «Ho creato 22 storie fra cui districarsi per scovare il ladro»

In quale via di Milano è nato Diabolik? Per scoprirlo si può giocare con la curiosa guida Milano Diamante al centro, questo sabato, della caccia al tesoro, con premio simbolico, organizzata dall'assessorato al Turismo, Marketing Territoriale, Identità con la Scala e la Triennale (l'appuntamento è per domani alle ore 11 davanti a Palazzo Reale). Una guida di 22 storie in anteprima gratuita (la versione con 45 storie esce in libreria il 7 aprile per **Logo67-Marsilio**) scritte dal giallista Paolo Roversi, per conoscere misteri, luoghi e personaggi della città: dall'esordio della Callas alla Scala alla Carlina, il fanta-

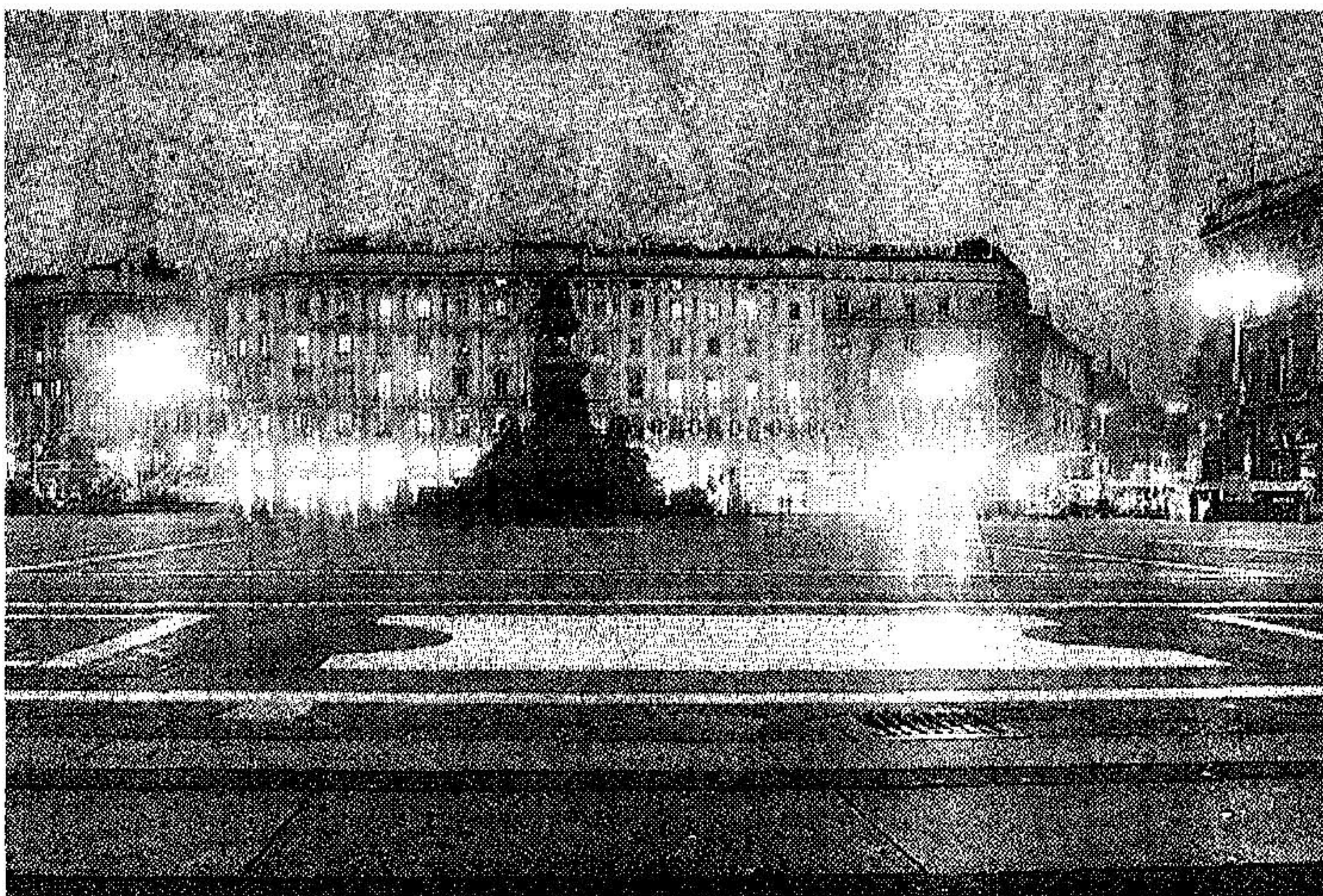
sma del Duomo. Storie insolite che il lettore deve ricostruire in una cornice narrativa: bisogna ritrovare un prezioso diamante che è stato rubato. Per farlo, servono un cellulare e una copia della guida disponibile in assessorato, via Bagutta 12 (ore 10-17), oppure registrandosi via mail a anteprimadiamante@whaiwhai.com

Visitare Milano, allora, diventa un gioco di ruolo, ma è stato difficile creare l'avventura? «Ho cercato dei misteri legati ai luoghi partendo da temi come il design, la lirica e la storia — spiega Roversi, autore di gialli milanesi come *L'uomo della pianura* (Mursia) —. Ho ascoltato tante sto-

rie, e poi ne ho scelte alcune: da classici come il serial-killer della Stretta Bagnera, una traversa di via Torino, al fantasma della bambina di San Bernardino alle Ossa». Ha scoperto tanti fantasmi? «Dovunque, almeno nelle leggende urbane, e derivano tutti da fatti di sangue: Milano è una città dove la gente vive e uccide». Da che epoca ha indagato? «Dal Rinascimento in poi, da Leonardo Da Vinci, che è uno dei protagonisti della guida, ai giorni nostri». Ha già giocato con la guida? «No, lo farò sabato e riscoprirò i miei misteri, anche se le domande via sms sui luoghi non le ho scritte io: potrei perdermi alla prima tappa!».

Alessandro Beretta

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Indovinelli Il Duomo deserto di notte dove si aggira il fantasma della Carlina; la Callas alla Scala nel 1955 con la Traviata; Diabolik nato proprio a Milano